تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2023

NS 01	الموضوع	HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HHH

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز	3h
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	المعامل	4

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر **عبد الرحمن شكري** في قصيدة عنوانها **"عناء الطيف"**:

1- أَرِحْـــنِيَ يا طيفَ الحبيبِ بهَجرةٍ ... فـــإنّك توري حســرتي وَتَزيدُها
2- تُروّعُني بـالشــوق في كـلّ طَرفـةٍ ... إذا ما انقضــت لوعاتُ شــوقٍ تُعيدها
3- ويا طيفُ قد قَطّعْـــتَ قلبي صـبابة ... وعَـــذّب عيني دمعُها وسُــهودها
4- وتُشــعلُ من شــوقي الذي أنا مُطفئ ... وتــحــدثُ مــنــه لــوعــة لا أريــدها
5- وتَبْتعثُ النَّفسَ اللّجوجَ إلــى الهوى ... وقــد شَــفّــها أن لا حــبيــبَ يعــودها
6- كــفــاها مــنَ الوَجد الأليم قـديـمُها ... فـيـا بُـؤسَـها إن لـم يُـمِـتـهـا جَديدها
7- حَنانَـــيكَ لا حُبّي قـلـيلٌ ولا الهـوى ... لــذيذٌ ولا الآمـــالُ يـدنـــو بَـعـيـدها
8- وإنّ لـنـفـسي كـــلّ يـــوم شقـاوة ... حــبــيــبٌ يُـنـــائِيها وخِـبٌّ يَـكـيدها
9- أَمَـــا آنَ أنْ تَـــلْـــقى مَماتاً يُريحُها ... فـيُصـدَع عـنـها كَـبْـلُـها وقُـيـودها
10- حياتي على الهُجرانِ شرٌّ من الرَّدى ... فَـواحَـسـرتا أنْ لا حِـمـامَ يُـبـيـدها!
11- أَبِيـتُ طـوال الليل أبْكي بحُرقةٍ ... كَأَنّي ثَكـــلى قد أصيبَ وحـــيدهـــا
12- فـيا ليت أنّ الـــعُمر أنغـامُ مُنشدٍ ... إذا ما مَـــضت لي لذّة أستـعيدُهـا
13- ولَـذّات نفـسي فـي الحياة قليلة ... فـيا ويحَها إن لم أجد من يُعـيـدها
14- وللـرّيحِ هَـبّـاتٌ وللشّوق مِثـلُها ... وهبّاتُ شوقي لا يُصابُ ركودُهـا

ديوان عبد الرحمن شكري، جمع وتحقيق: نيقولا يوسف، مراجعة وتقديم: فاروق شوشة،
المجلس الأعلى للثقافة، مصر، 2000، ص: 271-272 (بتصرف).

* **عبد الرحمن شكري:** شاعر مصري، ينتمي إلى جماعة الديوان، ولد سنة 1886 م، وتوفي سنة 1958 م.

شروح مساعدة:

- **طيف الحبيب:** خياله وصورته - **توري:** تُشعل وتُوقد - **صبابة:** حرارة الشوق أو شدة الحب - **سهود:** جمع سُهد، وهو الأرق والتعب - **اللّجوج:** العنيدة، كثيرة الإلحاح - **شفّها:** من الشفوف أي الضعف والنحول - **ينائيها:** يباعدها - **خبّ:** خائن أو خدّاع.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد خصائص النص الفنية **(الإيقاع والصور الشعرية والأساليب)**، وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص تجربة سؤال الذات.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلَّف " **ظاهرة الشعر الحديث**" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

" من هنا كان لجوؤه (الشاعر الحديث) إلى الثقافات الإنسانية، ينتقي منها الرموز والأساطير ذات العلاقة بأعماق الذات الإنسانية، رغبة في الوصول إلى إقناعنا وجدانيا، عن طريق إثارة الرواسب الكامنة في لاشعورنا الجمعي، والمتصلة بعلاقة الإنسان الأول، باللغز المعقّد للحياة والموت".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ط 2، 2007، ص: 114.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلَّف النقدي، وأنجز ما يأتي:

- وضع المؤلَّف في سياقه العام.
- تحديد مصادر الرموز والأساطير التي استفاد منها الشاعر الحديث، وإبراز مدى إسهامها في إغناء تجربة الشعر الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمده أحمد المعداوي المجاطي في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة هذا المؤلَّف النقدي.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2023

NR 01 | عناصر الإجابة | HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HHH

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز	3h
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	المعامل	4

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

أولا: درس النصوص (14 نقط)	سلم التنقيط
*** تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته:** ـ يمكن أن يشير المترشح في **التأطير** إلى جملة من العوامل الثقافية والأدبية التي أسهمت في ظهور التيار الذاتي في الشعر العربي الحديث؛ ومنها: الاحتكاك بالثقافة الغربية وتياراتها الفكرية المختلفة ـ التأثر بالنزعة الذاتية لدى عدد كبير من شعرائها ـ اعتبار الذات مصدرا أساسيا للإلهام والإبداع ـ الاهتمام بالوجدان ـ الإشارة إلى انتماء عبد الرحمن شكري إلى هذا التيار... ـ ينتظر أن يلتقط المترشح بعض المشيرات (العنوان ـ بداية النص ـ نهايته...) لوضع **فرضية لقراءة النص.**	1.5ن 0.5ن
*** تلخيص مضامين النص:** يقبل كل تلخيص لمضامين النص، يشير فيه المترشح إلى ما يأتي: ـ طلب الشاعر من الطيف أن يخفف عنه وطأة عذاب هجر الحبيبة، وأن يوقف لوعاته. ـ تعداد الشاعر آثار الشوق على ذاته. ـ طلب الشاعر من الطيف أن يرق لحاله. ـ تحسُّر الشاعر على حاله في واقع أليم يعيشه متمنيا الخلاص في الموت.	2ن
*** تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها:** • يهيمن في النص حقلان دلاليان، هما: ـ **حقل دال على ذات الشاعر:** قلبي ـ عيني ـ دمعها ـ أنا ـ لا أريد ـ حياتي ـ أبيت ـ نفسي .... ـ **حقل دال على المعاناة:** حسرتي ـ لوعات ـ قطعت ـ صبابة ـ عذّب ـ سهود ـ شفها ـ الوجد ـ شقاوة ـ قيود ـ كبل ـ ثكلى ـ أبكي... • يمكن الإشارة في **العلاقة** إلى ترابط الحقلين لإبراز درجة معاناة الشاعر بسبب هجران الحبيبة والعجز عن مقاومة طيفها.	1ن 1ن 1ن
*** رصد خصائص النص الفنية (الإيقاع والصور الشعرية والأساليب) وتحديد وظائفها:** ➢ **الإيقاع:** ـ **الإيقاع الخارجي:** اعتماد نظام الشطرين المتناظرين ـ وحدة الوزن (بحر الطويل) ـ وحدة القافية والروي. ـ **الإيقاع الداخلي: التكرار**: تكرار بعض الأصوات (الياء ـ السين ـ الهاء ـ المدود...) ـ تكرار بعض الألفاظ (شوق ـ طيف ـ لوعة ـ نفس ـ هبات...) تكرار بالترادف (حسرتي/ لوعة ـ الردى/ الحمام ...) ـ **الاشتقاق اللغوي**: (هجرة/ هجران ـ لذة/ لذيذ...) **التوازي**: (فيا بؤسها إن لم يُمتها جديدها// فيا ويحها إن لم أجد من يعيدها ـ لا حبي قليل// لا الهوى لذيذ...). ـ **الوظيفة**: ينتج الإيقاعان الخارجي والداخلي في النص بنية موسيقية تعبّر عن الحالة النفسية الكئيبة للشاعر ومعاناته الوجدانية...	1ن

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2023 – عناصر الإجابة
- مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب

➢ **الصور الشعرية:** - وظف الشاعر الاستعارة: (إنّك توري حسرتي - قطعتَ قلبي - عذّب عيني دمعها - تشعل من شوقي - تبتعث النفس اللجوج ...) والتشبيه: (كأنّي ثكلى...) - **الوظيفة:** تؤدي الصور الشعرية وظيفة تعبيرية وجمالية. ➢ **الأساليب:** - تفاعل الأساليب الإنشائية: (الأمر: أرِحني/ النداء: يا طيف/ التمني: ليت أنّ العمر أنغام منشد/ الاستفهام: أما آن أن تلقى...) والأساليب الخبرية (توري حسرتي، تروّعني، قد قطّعت قلبي، تبتعث النفس، للريح هبات...). - **الوظيفة:** البوح بصنوف العذاب التي حلت بالشاعر بسبب هجران الحبيبة والتعبير عن أشكال معاناته الذاتية.	1ن 1ن
* **تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص تجربة سؤال الذات:** **يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على:** - **تركيب** نتائج التحليل **وتمحيص** فرضية القراءة. - **بيان** مدى تمثيل النص تجربة سؤال الذات بالإشارة إلى ما يأتي: - انتماء النص إلى الاتجاه الوجداني (سؤال الذات). - الالتزام بوحدة الموضوع. - إبراز مظاهر المعاناة التي لحقت الذات. - ارتباط الإيقاع بالحالة النفسية للشاعر. - هيمنة الوظيفة التعبيرية للصور الشعرية.	2ن 2ن

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)	سلم التنقيط
ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:	
* **وضع المؤلف في سياقه العام:** الإشارة باقتضاب إلى أهمية مؤلف (ظاهرة الشعر الحديث)، وأهم القضايا التي تناولها.	1ن
* **تحديد مصادر الرموز والأساطير التي وظفها الشاعر الحديث:** - توظيف الشاعر الحديث مجموعة من الرموز والأساطير الدالة على البعث والنهضة والتجدد. - استلهام الشاعر الحديث الرموز والأساطير من الوثنية البابلية والفينيقية والمعتقدات المسيحية والتراث العربي الإسلامي والفكر الإنساني عامة. - تمحور هذه الرموز والأساطير، في معظمها، حول ثنائية الخير والشر. - من بين الرموز والأساطير الموظفة: تموز وسيزيف وعشتار وأوديب والعنقاء وسندباد وصلاح الدين الأيوبي والحجاج بن يوسف الثقفي... - تفاوت الشعراء في الاستفادة من هذا الكم من الرموز والأساطير.	1.5 ن
* **إبراز مدى إسهام الرموز والأساطير في إغناء تجربة الشعر الحديث:** - اعتماد الشاعر الحديث الرموز والأساطير لتقديم مشاعره وأفكاره ومجمل تجربته في صور رمزية عن طريق التغلغل في اللاشعور؛ حيث تكمن رواسب المعتقدات والأفكار المشتركة. - استخدام الرموز والأساطير التي تتمحور حول معاني التجدد لمخاطبة الناس عن إمكانية انبثاق الأمل من أنقاض اليأس، وانتصار الحياة على الموت.	1.5ن
* **بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث:** الإشارة إلى اعتماد الكاتب منهجا تتكامل فيه المقاربات النقدية لدراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتحرر من إكراه الالتزام بمنهج واحد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" وإشكالاته.	1ن
* **تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي:** صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلّف النقدي.	1ن

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com